**Modern Nomads**

They're called "*Tinkers*" - occasionally "*Gypsies*" or "*Travellers*." The term "*Gypsy*" is a diminutive form of "Egyptian": for a long while it was believed that these dark-haired Romani people stemmed from the kingdom on the Nile. Despite the large spectrum of ethnic and cultural differences, one generic quality unites these peoples: they have no fixed residences, are societal outcasts. The Tinkers of our film claim Ireland as their homeland, are fervent Catholics, and perform those types of itinerant chores others find beneath their dignity. Always on the lookout for a market niche that will put bread on the table for themselves and their children, the Tinkers travel from junkyard to junkyard in their caravan homes.

One market niche they've discovered is the "recycling" of cables. After acid strips away the worthless cable mantling, the inner conducters can be sold to dealers as scrap. But this is a health-endangering, Sisyphean effort offering meager return. That's why so many Tinkers simply burn away the PVC-covering. The Tinkers themselves are the first ones to inhale the toxic dioxin fumes released by this method - a minor nuisance by their estimations. The Tinkers find the animosities of the sedentary population a much greater aggravation - the residents alarmed by the billowing clouds of black smoke. The police arrive. But hardly have the fires been extinguished, hardly have the police disappeared, when the game begins all over again from the top. The Tinkers are regarded as public outlaws best escorted to the county line. Good riddance.

They would have left soon on their own anyway: an area is quickly grazed over, picked clean. Young children are sent out into the streets with their older brothers and sisters to go begging door to door, the mothers have hit up the local social welfare offices for "support", the fathers, searching for cheap drunks, have already made the pub rounds - no one is selling booze on credit.

Although the Tinkers may not have learned any trade, often can neither read or write, over the years they have evolved specific living and survival strategies: as nomads of the industrial age they travel the same cross-country circuit year in, year out. Most Tinkers spend the winter in Ireland and travel across England (predominately Wales) during the summer. They harbor the stubborn pride of the unyielding downtrodden.

**Freedom's just another word**
**for nothing left to lose.**

"*Travel Without Hope*" is a film portraying a nomadic life-style within Western industrial society. A contemporary road movie, so to speak, examining the interrelation between affluent society and the rules of the street. In middlepoint stands the resilience and integrity of these gritty, downtrodden outcasts, nomads who, without losing self-respect, manage to endure. These people herald the beginning of a new economic migration, not the one from South to North (scary in headlines), or from East to West (since the collapse of the Iron Curtain), but from a sedentary existence to life on the road (as soon as further rationalization pays it's due). An odyssey which highlights the shadow-side of our slash-and-burn consumer culture.

**Nomaden von heute**

*Tinkers* werden sie genannt, manchmal auch *Travellers* oder *Gypsies*. Das bedeutet soviel wie Kesselflicker, Vagabunden, Zigeuner. Dabei beruht der Begriff *"Gypsy"* auf der Abkürzung für *"Egyptian"* (Ägypter), weil man lange Zeit dachte, die dunkelharigen Roma kämen von dort. Trotz vielfältiger ethnischer und kultureller Unterschiede haben sie eines gemeinsam: sie haben keinen festen Wohnsitz und sind somit ausgestoßen. So kommen die Tinker, um die es im Film geht, eigentlich aus Irland, sind streng katholisch und machen all jene Arbeiten, die niemand sonst machen will. Sie leben in Wohnwägen und reisen von Schrottplatz zu Schrottplatz, immer von neuem auf der Suche nach einer Nische, um sich und ihre Kinder durchzubringen.

Zum Beispiel durch das "Recyclen" von Kabeln. Erst wenn die Ummantelung mit Säure von den brauchbaren Innenleitern aus Kupfer weggeätzt ist, kann das Kupfer zum Schrottpreis verkauft werden. Eine gefährliche und gesundheitsschädliche Sisyphus-Arbeit, die kaum lohnt. Deshalb ziehen viele Tinker das Abbrennen der PVC-Ummantelung vor. Daß dabei Dioxin freigesetzt wird, das sie selbst als erste inhalieren, stört sie wenig. Eher schon macht sich der Druck aus der Nachbarschaft bemerkbar, die, durch die pechschwarzen Rauchschwaden alarmiert, die Polizei auf sie hetzt. Doch kaum sind die Feuer gelöscht, die Polizisten verschwunden, geht das Spiel von vorne los. Denn die Tinker gelten als Outlaws, was kann man mehr tun, als sie aus dem Distrikt zu verweisen. Und den hätten sie ohnehin bald verlassen.

Denn es dauert nicht lange, bis alles abgegrast ist. Die Jüngsten werden mit ihren älteren Geschwistern zum Betteln oder Hausieren geschickt, die Mütter besorgen die "Stütze" von den jeweiligen Sozialämtern, die Väter haben die Pubs auf der Suche nach einem billigem Rausch bald abgeklappert, denn angeschrieben wird nicht. Auch wenn sie keinen Beruf erlernt haben, meist nicht einmal lesen und schreiben können, so haben sie über die Jahre hinweg Lebens- und Überlebensstrategien entwickelt: Als Nomaden des Industriezeitalters ziehen sie jahrein, jahraus auf bestimmten Routen übers Land. Die meisten Tinker überwintern in Irland und ziehen den Sommer über durch England, wo sie wiederum hauptsächlich in Wales zu finden sind. Sie besitzen den Stolz der Unterdrückten, die sich nicht unterkriegen lassen.

*Reise ohne Hoffnung* ist ein Film über Formen modernen Nomadenlebens in einer westlichen Industriegesellschaft. Ein zeitgenössisches Roadmovie sozusagen, das gestrandete Menschen mit iher Umgebung in Beziehung setzt, in Bezüge, die sie selbst nicht mehr herstellen können. Im Mittelpunkt steht dabei die Kraft und Würde dieser Menschen, die sie die Achtung vor sich selbst nicht verlieren läßt. Diese Menschen künden vom Beginn einer ökonomischen Völkerwanderung, nicht nur von Süd nach Nord (wie vielfach beschworen) und von Ost nach West (an deren Beginn wir gerade stehen), sondern von einer Odysse, die den gesitig-kulturellen Zustand einer Leistungsgesellschaft ohne Grenzen widerspiegelt.